

for Freedom (2022)

a piece for solo violin

Benjamin Gabbay (b. 1995)

Duration: 7"15"

The word *freedom* has taken on a significant weight over the last couple of years. It has been cried in celebration and in protest; it has been scorned as a euphemism for selfishness; it has become a weapon of rhetoric bent to fit the hand of the highest bidder. Although it may mean something different to everyone, millions have crossed the globe to seek it, and still do; millions have died for its sake; nations were formed on its promise. It is for this reason that freedom must never become an epithet; that it must not come with strings attached besides the love with which we enjoy it so that our neighbours may enjoy the same; that freedom must be celebrated and honoured for freedom's sake.

"for Freedom" was written as an illustration of the pursuit of freedom. Through the transformation of its opening gesture—a melody rising into silence, like a lonely cry—it explores the pain of longing, confronts fear and despair, and, at last, through hope, overcomes the shadow laid upon it. It is a musical offering for all those who seek freedom.

- *From the composer, April 30, 2022*

Le mot *liberté* a pris une importance significative au cours des deux dernières années. On l'a crié pour célébrer et pour contester; on l'a méprisé comme euphémisme pour l'égoïsme; on en a fait une arme de rhétorique taillée sur mesure pour le plus offrant. Bien que la liberté puisse vouloir dire quelque chose de différent pour chacun, des millions de gens ont parcouru le monde à sa recherche et le font toujours; des millions de gens sont morts pour elle; des nations ont été établies sur sa promesse. Pour cette raison, la liberté ne devrait jamais devenir une épithète; elle ne devrait jamais être assortie de conditions restrictives hormis l'amour avec lequel nous en jouissons, afin que nos voisins puissent aussi en jouir. Cette même liberté doit être célébrée et honorée pour la liberté elle-même.

"for Freedom" a été composé comme une illustration de la poursuite de la liberté. En passant par la transformation de son geste d'ouverture - une mélodie qui s'élève jusqu'au silence, comme un cri solitaire - cette pièce explore la douleur de l'aspiration, confronte la peur et le désespoir et enfin, elle triomphe de l'ombre déposée sur elle. Voici une offrande musicale pour tous ceux et celles qui luttent pour la liberté.

- *Le compositeur, 30 avril 2022*

*Commissioned and premiered by violinist Marie-Claire Cardinal
for her May 2, 2022 recital in Montreal, Quebec, Canada*